



Ensayar la enseñanza

Nieto, Facundo y Moyano, Estela (2020): *Ensayar la enseñanza. Escritos sobre Prácticas docentes en Lengua y Literatura*. Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento-Ediciones UNGS, 257 pp.

Claudia Arias*

En 2014 ingresaron a la Universidad Nacional de General Sarmiento lxs primerxs estudiantes del Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura. En 2017, esxs estudiantes conformaron la primera cohorte de la materia anual *Residencia II en Lengua y Literatura* y sus experiencias a lo largo de las prácticas docentes están plasmadas en este libro coordinado por lxs docentes a cargo de la asignatura: Estela Moyano y Facundo Nieto.

El texto manifiesta una toma de posición en relación con ese particular dispositivo –las “prácticas”– que define la identidad de la materia. En este sentido, la “Presentación” de Moyano y Nieto recupera la noción de rito iniciático que las prácticas docentes representan, para tomar distancia de las sospechas de “artificio”, “conductismo” y falta de utilidad que aún se les suele atribuir e insiste en la importancia del acompañamiento docente como guía, tanto en las instancias previas como en las posteriores al ingreso al aula de lxs practicantes. De este modo, el texto refleja una posición fuertemente propositiva en cuanto a los criterios didácticos que Nieto y Moyano sostienen para la formación docente de lxs estudiantes del Profesorado y pone de manifiesto la voluntad de divulgar un material valioso para formadores y practicantes. Precisamente, el prólogo de Dora Riestra destaca

* Claudia Marcela Arias es Profesora Universitaria en Educación Superior de Lengua y Literatura, graduada en la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), Los Polvorines (provincia de Buenos Aires), actualmente, es becaria en la revista *Umbra* de UNGS y ejerce la docencia en el nivel Secundario.

ariasclau2010@hotmail.com

la doble importancia de este libro “como modelo didáctico” para los futuros practicantes y “como texto de consulta” (p. 9) para docentes de nivel secundario de *Literatura y Prácticas del Lenguaje*.

El libro se divide en dos partes, cada una de las cuales se inicia con una síntesis de la propuesta metodológica para la enseñanza de la Literatura, en la primera parte, y de la Lengua, en la segunda. En la primera sección, Nieto recupera la dimensión propositiva de la didáctica específica en Literatura para plantear que “una metodología de enseñanza puede pensarse como un sistema de acciones concebidas como *repertorios*, es decir, como ‘caja de herramientas’” (p. 20) que configuran *estrategias de acción* (de hábitos) y *estrategias de modelización* (de conceptualización), y problematiza la práctica de producción de consignas de trabajo al poner en discusión las “consignas lingüísticas” (aquellas que pretenden abordar contenidos ajenos a lo específicamente literario para centrarse en contenidos gramaticales o de normativa), las “deteccionistas” (que procuran la identificación de recursos sin la descripción ni la formulación de hipótesis de lectura) y las consignas “saturadas” (aquellas que pretenden, para su resolución, operaciones cognitivas simultáneas y complejas dada la significativa cantidad de información que demandan de parte de los y las estudiantes). En su lugar, el autor se manifiesta a favor de la producción de consignas que impliquen la realización de actividades relativamente acotadas, que puedan resolverse a través de operaciones observables y de acuerdo con los tres “modos” que propone para un aula de literatura: *estudio*, *invención* y *transferencia*. El aula en “modo estudio” sería aquella en la que las actividades están orientadas al “aprendizaje de interpretaciones, de categorías teóricas o a la identificación de elementos textuales”; el “modo invención” supone, en cambio, un espacio de experiencia estética vinculada con lo lúdico y ligado también a otros lenguajes artísticos; el “modo transferencia” es el espacio donde “la literatura pierde ese rasgo de autonomía” y se convierte en un “medio de aprendizaje de contenidos que no son específicamente literarios” (p. 28).

En esta primera sección, el libro presenta seis ensayos de practicantes quienes exponen y analizan las clases de Literatura que dictaron durante su residencia docente. Así, Laura Echazu propone, para un curso de primer año, una forma de abordar el género fantástico a través del análisis de *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*, de Robert L. Stevenson; Lucas Bauzá, en un curso de segundo año, se centra en “el relato como arma” para la enseñanza del género policial con *Los vecinos mueren en las novelas*, de Sergio Aguirre; para el mismo año, Nataly Rojas trabaja el enigma y lo fantástico en la novela de aventuras de Pablo De Santis, *Lucas Lenz y la mano del emperador*; Micaela Veneri, en un primer año, aborda lo epistolar en la literatura tomando en cuenta la relación de

intertextualidad entre *Secretísima Virtual. Veinte mensajes y una carta desesperada*, de María Brandán Aráoz, y obras del canon literario, y Lidia Sequeira propone estudiar también en primer año el género dramático con la lectura de *Prohibido suicidarse en primavera* de Alejandro Casona. En todos los casos, las obras fueron seleccionadas por lxs docentes coformadorxs a cargo de los cursos; no obstante, cada practicante logra diseñar su propia secuencia didáctica en la que articula la lectura y el análisis de las obras indicadas con una propuesta que le permite incorporar otros textos literarios seleccionados por el o la practicante e introduce el trabajo con otros lenguajes artísticos como los del cine, la historieta o la ilustración.

En la segunda parte, Moyano aborda el desafío de la formación docente desde la teoría *Lingüística Sistémico Funcional* (LSF) como marco teórico y metodológico para la planificación de las clases desarrolladas por las y los residentes en la asignatura *Prácticas del Lenguaje* para la enseñanza de la lectura y la escritura de textos no literarios de diversas disciplinas. Desde ese enfoque, el texto se comprende “como producto” (acto de significado construido a partir del lenguaje entendido como sistema) y “como proceso” (se despliega en su organización, de manera que los significados posteriores están condicionados por los que aparecen antes) y, de esa forma, el texto siempre está en relación con el “contexto de situación” (p. 133). Desde una perspectiva didáctica, la LSF propone una estructura esquemática que tiene en cuenta aspectos fundamentales de los distintos géneros (propósito social, registro, recursos lingüísticos, semántico-discursivos, léxico-gramaticales y gráficos). La propuesta considera una estructura andamiada de etapas o pasos, con el propósito de producir sentido, que parte de la “negociación del campo” y la “determinación del contexto” donde se identifica el género en relación con un macrogénero, el tema y la correlación del *registro* con el lenguaje, y se delimita el *campo* (nivel ideacional del lenguaje: construcción de mundo), el *tenor* (nivel interpersonal del lenguaje: interacción de sujetos en un contexto) y el *modo* (nivel textual del lenguaje: construcción de la textualidad/canal de la comunicación). A partir de tales identificaciones se inicia la etapa de la “deconstrucción” de un texto modélico. En esta etapa se realiza la lectura conjunta con el fin de descubrir junto con lxs estudiantes la estructura esquemática y los recursos lingüísticos, especialmente en el estrato semántico-discursivo y, si fuera necesario, en el léxico-gramatical y el fonográfico, y se planifica el Diseño del texto (escrito de manera conjunta). Después de la guía en la etapa de “construcción” conjunta, la o el docente supervisa el trabajo de escritura en grupos o individual y realiza una selección de los textos producidos por lxs alumnxs para poner en discusión con todo el grupo los aciertos o los problemas que puedan surgir. De esta manera, se lleva a cabo la “edición” conjunta de esos textos. A partir de ese paso se solicita a lxs alumnxs que realicen

la edición individual de sus propios textos, que serán entregados para ser evaluados y calificados por el docente.

En esta segunda sección, el libro presenta cinco ensayos: Joel Cuenca aborda, con un curso de tercer año, el género explicativo en textos de Historia, con el propósito de dar cuenta de un hecho histórico presentando los eventos relacionados causalmente; en segundo año, Daniela De Franco trabaja la construcción de textos científicos en Biología a fin de enseñar las características de los géneros y macrogéneros en el área de la ciencia; Laura Echazu explica, en tercer año, el género argumentativo a partir de la justificación, sus características y particularidades entre los géneros con propósitos persuasivos; en segundo año, Lidia Sequeira se centra en la reseña, otro género con fines persuasivos, y Micaela Veneri, en primer año, aborda la crónica dentro del género periodístico.

Como puede advertirse, *Ensayar la enseñanza* es un libro que expone una serie de secuencias didácticas a través de ensayos que demuestran que, aun con los condicionamientos institucionales propios de una Residencia, es posible transponer saberes de manera inclusiva para facilitar la apropiación de contenidos específicos de Lengua y Literatura. Y a la vez que democratiza aspectos relativos a la formación docente de estudiantes universitarios, invita a la polémica por diferentes razones. Por empezar, el libro se posiciona en una perspectiva que considera de manera diferenciada aspectos específicos de la enseñanza de la Lengua y de la Literatura, uno más entre tantos debates vigentes en el campo de la didáctica específica. Por otra parte, lejos del género de la narración inmediata de la propia práctica, tal vez más habitual en los contextos de formación docente, los ensayos reunidos en el libro despliegan clase por clase el desarrollo sistemático de las prácticas desde la perspectiva de autores y autoras que ya han finalizado la Residencia y con la distancia de quien ha tenido la posibilidad de examinar, discutir y evaluar críticamente su tarea, además de reorganizar el material. Finalmente, a partir de una serie de categorías teóricas se propone una metodología de enseñanza, lo que, en la medida en que se ofrece una respuesta, revela todo un posicionamiento pedagógico-didáctico respecto a la controvertida pregunta sobre cómo enseñar.

Destinado a docentes en ejercicio y a estudiantes de profesorados, *Ensayar la enseñanza* abre el camino para continuar la discusión sobre las prácticas docentes en Letras. Esta vez, desde las conceptualizaciones que aportan lxs formadorxs y la perspectiva de docentes-ensayistas que han elegido recuperar planes de clase, reflexiones, apuntes, impresiones y recuerdos de su actuación como residentes.