



## ***La lengua diccionarizada. Notas sobre la producción lexicográfica del español de la Argentina***

**Daniela Lauria\***

Las posiciones que se exponen en las polémicas sobre la lengua española en el mundo hispánico son representativas de la impronta que se ha querido imprimir a los Estados nacionales. A partir de las independencias de las naciones americanas a comienzos del siglo XIX y del posterior proceso de formación y consolidación de los Estados, se suscitaron, en muchos países, discusiones acerca de la lengua y, por extensión, de la identidad lingüística. En general, dichas disputas al tratar cuestiones relativas al lenguaje, diseñaron, simultáneamente, representaciones sobre la nación que se pretendía instaurar y el universo social en su conjunto.

La Argentina no solo no fue ajena a estos debates, sino que fue uno de los países en los que se produjeron —y todavía hoy, en el mundo global caracterizado por la reestructuración de los Estados nacionales y la configuración de bloques de integraciones regionales, se producen— intensas polémicas en torno a la lengua que hablamos. Polémicas que se plasman en una amplia gama de discursos en las que participan docentes, periodistas, artistas, intelectuales, funcionarios y lingüistas. La posibilidad de postular y caracterizar una variedad específicamente argentina; la relación lingüístico-institucional con España, en especial con la Real Academia Española (RAE); la necesidad o no de fundar una academia y el papel que debe desempeñar este tipo de institución reguladora del lenguaje; la cuestión de la norma idiomática y, asociado a ella, la producción de instrumentos lingüísticos (gramáticas, diccionarios, ortografías, textos escolares, manuales de estilo); el aporte de las lenguas indígenas; la influencia de las

---

\* Daniela Lauria es investigadora del CONICET. Es Doctora en Letras (área Lingüística) por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En la misma institución, obtuvo los títulos de Magíster en Análisis del Discurso y de profesora y licenciada en Letras. Es también especialista en Español como Lengua Segunda y Extrajera (IES en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”). Realizó estudios de posgrado en la Escuela de Lexicografía Hispánica de la Real Academia Española, en el Instituto de Estudios del Lenguaje de la Universidad Estadual de Campinas (Brasil) y en el Programa de Literaturas y Lenguas Hispánicas y Luso-Brasileñas del Centro de Posgrado de la City University of New York (Estados Unidos). Dicta clases de Semiología en el Ciclo Básico Común de la UBA y es profesora regular del Departamento de Humanidades de la Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires. Ha publicado artículos en diversas revistas académicas y participado en eventos científicos nacionales e internacionales. Sus áreas de investigación son la glotopolítica y la lexicografía del español.

[danielalauria76@gmail.com](mailto:danielalauria76@gmail.com)

lenguas vecinas, extranjeras y de inmigración —tanto pasada como reciente —constituyeron y constituyen— problemáticas cruciales de dichas discusiones[1].

En particular, el campo de la lexicografía monolingüe concerniente al español de la Argentina constituye una zona del archivo especialmente interesante para analizar las representaciones en pugna acerca de las diferencias-desigualdades lingüísticas (español argentino/otras variedades; español estándar/variedades cultas / variedades populares; variedades urbanas/variedades rurales) expresadas en el tratamiento del léxico (v.g. los denominados préstamos, indigenismos, extranjerismos, calcos, neologismos, arcaísmos, barbarismos, popularismos, cultismos, regionalismos, localismos); indagar el derrotero de construcción de la norma idiomática y colaborar en la exploración de la identidad lingüística puesto que revela varias de las cuestiones referidas en el párrafo anterior. La identidad lingüística no es permanente, a-histórica y con trazos universales, sino que es una construcción discursiva, ideológica, histórica y altamente dependiente de las condiciones de producción donde se genera.

Este artículo presenta un panorama del proceso de diccionarización monolingüe del español de la Argentina desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. Se anima, incluso, a proponer algunas líneas de acción de política lingüística en general y de política lexicográfica en particular para el futuro. No pretende, sin embargo, delinear un recorrido exhaustivo, sino destacar algunas orientaciones glotopolíticas abordando determinadas coyunturas, ciertos materiales significativos y revisando las diferentes modalidades que asumió, asume y, creemos, tiene que asumir, en la actualidad, la producción lexicográfica de nuestro país.

Dos ideas centrales e íntimamente imbricadas atraviesan las reflexiones que aquí se despliegan. La primera reside en definir la producción lexicográfica argentina menos como una tradición homogénea que como un espacio de conflictos y contradicciones conforme las condiciones de producción de las obras. La segunda gira en torno de que la definición de la norma idiomática debe comprenderse en la eternamente tensa y complicada relación de política lingüística con España, la ex metrópoli. Más precisamente: la filiación con la norma monocéntrica erigida en la ciudad de Madrid, sobre la base de la variedad utilizada por determinados sectores (cultos) de la región centro-norteña de la península, descrita y difundida ampliamente por los instrumentos normativos elaborados fundamentalmente por la RAE, institución que se arroga, desde hace tres siglos, la hegemonía sobre la lengua española puesto que se instituye como el agente legítimo de intervención político-lingüística sobre ella [2]. El diccionario

de la corporación académica española (conocido con el acrónimo *DRAE*), hoy firmado juntamente con la ASALE (Asociación de Academias de la Lengua Española) formado por las academias correspondientes americanas más la filipina y los académicos correspondientes de Guinea Ecuatorial y con 23 ediciones a cuestas (la última del año 2014), operó históricamente como la pauta de referencia y autoridad (absoluta) del quehacer lexicográfico monolingüe del español.

### Los diccionarios complementarios, contrastivos y diferenciales

En la Argentina, el proceso de diccionarización monolingüe del español nació en la primera mitad del siglo XIX con la realización del *Vocabulario rioplatense* de Francisco J. Muñiz del año 1845. El autor recogió y definió indigenismos y ruralismos y también voces que poseían un significado diferente al que constaba para las mismas voces en el *DRAE*. Pero fue solo a partir de la década de 1870 que se inició una prolífica producción de obras que registraban singularidades léxicas. La conciencia de tal peculiaridad condujo a confeccionar diccionarios complementarios, contrastivos y diferenciales. Es decir, obras que registran voces peculiares, particulares que no forman parte de lo que se considera *la* lengua general. Dan cuenta, así, de una identidad lingüística local, periférica, restringida a lo que tiene exclusivamente de singular ya que toman como referencia, para efectuar el criterio contrastivo y diferencial, el *DRAE* en tanto “diccionario oficial” dentro del mundo hispanohablante. Esta tradición, que se perpetúa hasta la actualidad, generó representaciones sólidamente asentadas, cristalizadas y naturalizadas, incluso en estos días, de que las variedades regionales son formas pintorescas o desviadas del español peninsular [3].

Entre fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, se publicaron obras complementarias descriptivas que copiaban ruralismos, indigenismos, regionalismos (tanto americanismos como provincialismos o localismos), por un lado. Y obras con un carácter fuertemente normativo que recolectaban barbarismos, solecismos y “vicios”, y censuraban su uso, tomando como parámetro la norma peninsular, por otro. En el primer grupo, se destacan el proyecto inconcluso del *Diccionario de argentinismos* de la Academia Argentina de Ciencias y Letras (1873-1879) planificado bajo el impulso del poeta Rafael Obligado [4], el también sin terminar *Apuntes para un diccionario de americanismos e indigenismos* (1887) de Benigno T. Martínez, el *Vocabulario rioplatense razonado* (1889) de Daniel Granada y el *Tesoro de catamarqueñismos* (1898) de Samuel Lafone Quevedo. En el segundo conjunto, sobresalen el *Diccionario de barbarismos cotidianos* (1890) de Juan Seijas, el *Diccionario de barbarismos argentinos y otros excesos de la misma nacionalidad* (1896) de Juan Turdera, *Voces y frases viciosas* (1901) de Enrique T. Sánchez y *Notas al castellano en la Argentina* (1903) de Ricardo Monner Sans. Estos repertorios

funcionaron, a través de sus regímenes de argumentación y de operaciones de inclusión, exclusión y categorización del léxico (*ruralismos, indigenismos, regionalismos, barbarismos, extranjerismos*), al servicio de la construcción del imaginario nacional en el proceso de formación del Estado nación moderno. Dichas modalidades devienen, cada una a su modo y con sus rasgos específicos, un lugar privilegiado de representación simbólica de la unidad de lengua como de la relación lengua-nación-Estado [5].

En el Centenario de la Revolución de Mayo, en plena euforia de exaltación nacional, surgió una serie de diccionarios de argentinismos. Estas obras si bien conservan el perfil subalterno respecto del *DRAE*, se caracterizan por representar un gesto central de intervención estatal que se propone recorrer el territorio de la lengua en su especificidad. Se trata del proyecto inacabado de un *Diccionario de argentinismos* de la Academia Argentina de la Lengua (1910), institución correspondiente de la sede matriz española [6], el *Diccionario argentino* (1910) de Tobías Garzón, el *Diccionario de argentinismos, neologismos y barbarismos* (1911) de Lisandro Segovia y el *Vocabulario argentino* (1911) de Diego Díaz Salazar. Estas obras no conforman un bloque homogéneo: algunas (Garzón, Segovia y Díaz Salazar) se posicionan, en mayor o menor medida, desde un espacio de enunciación moderno, científico, inclusivo de la heterogeneidad del cuerpo social, que tiene en cuenta las transformaciones políticas, sociales, económicas, culturales, demográficas, tecnológicas y lingüísticas que tuvieron lugar. El proyecto de la Academia, en cambio, se sitúa en una posición de corte nacionalista, afín a un hispanismo con peso cada vez más fuerte.

En los últimos años, la Academia Argentina de Letras (AAL) —fundada en 1931— publicó varias obras complementarias: el *Diccionario del habla de los argentinos* (dos ediciones: 2003 y 2008), el *Diccionario fraseológico del habla argentina* (2010), la Colección de léxicos particulares “La Academia y la lengua del pueblo” (dos volúmenes: 2007 y 2009), el *Diccionario argentino de dudas idiomáticas* (2011) y el *Refranero de uso argentino* (2013). La política lexicográfica que lleva adelante la AAL está bastante alejada de las prácticas lingüísticas concretas de los argentinos. Esta situación obedece a una doble motivación: por una parte, los requerimientos institucionales influyen para que se conserven huellas de procesos discursivos y de construcciones imaginarias precedentes. En efecto, el análisis del discurso lexicográfico (voces consignadas, definiciones y ejemplos) permite observar que en dichas obras se trazan los contornos de una nación mítica y esencialista, anclada fundamentalmente en el pasado y en la “alta literatura”. Por otra, la academia en tanto entidad subsidiaria de la RAE reproduce ciertas líneas de acción que signan la definición de la identidad lingüística nacional, contribuyendo y reforzando la

cristalización de la idea de lengua central y variedades regionales periféricas, idea que se instaló en el siglo XIX, como ya se señaló, con el fin de mantener la unidad de la lengua luego de los movimientos emancipatorios y se afianzó a lo largo de todo el siglo XX. La AAL defiende los postulados de la ideología lingüística de la “hispanofonía” encabezada por España a través de la RAE y otras agencias de política lingüística [7], respondiendo, así, a intereses geopolíticos foráneos pese al hecho, no menor, de que se sostiene gracias al financiamiento estatal argentino por vía del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva [8].

### **La ruptura de la tradición. El primer diccionario integral: alcances y limitaciones**

En el año 2008 salió a la luz el *Diccionario integral del español de la Argentina (DIEA)*, publicado por la editorial Tinta Fresca del Grupo Clarín. Esta obra, que reviste de novedosos sentidos a la variedad nacional, dislocó la concepción complementarista que predomina en la lexicografía argentina. En efecto, parte de supuestos teóricos y metodológicos diferentes a la tradición hegemónica que solo registra las voces, locuciones, expresiones y acepciones privativas. Los diccionarios integrales consignan las voces que se usan en la variedad argentina del español, las que se comparten con otras regiones hispanas, las que se emplean en América pero no en España y las singularidades léxicas. En general, están basados en un corpus textual y se vinculan con la difusión de la variedad consignada en el sistema educativo.

Es innegable que el *DIEA* constituye un hito en la historia de la producción lexicográfica monolingüe del país. Actúa, en principio, como un gesto de ruptura en dos planos: con la tradición de diccionarios de argentinismos que dan cuenta de la identidad lingüística circunscripta a la particularidad léxica. Y, por otra, con el *DRAE* en tanto instrumento de referencia por antonomasia en el plano de los significados, la ortografía e, incluso, la pronunciación puesto que evidencia un espacio de disputa por las formas léxicas (significado y ortografía) consideradas legítimas. Ahora bien, pese a que esta iniciativa posibilitó que se ganara autonomía en relación con el diccionario académico, el hecho de que el *DIEA* sea un acto de regulación lingüística llevado adelante por una editorial privada no es, en lo más mínimo, un dato menor. Su elaboración responde, en verdad, a intereses particulares más que a intereses de una política pública y oficial, que legitime y transmita en el aparato escolar la lengua tal como se emplea en la Argentina. Esta situación expresa una tensión entre la pretensión de afirmación plena de la identidad lingüística nacional, por un lado, y la obediencia a los imperativos coyunturales, mercantiles e institucionales, por otro. De hecho, el diccionario recorta en su macroestructura (lista de palabras que se diccionarizan) y en su microestructura (organización de la información incluida en el artículo lexicográfico) una determinada variedad: la que representa el habla culta y urbana del país, en particular de la ciudad de Buenos Aires,

cuna del universo de lectores al cual se dirige la empresa que lo confecciona. La identidad lingüística que se configura pretende ser “integral”, amplia, pero, ciertamente, es restringida o parcial, limitada tanto geográfica como socialmente [9].

### **Hacia un programa de política lexicográfica amplia y soberana**

En la actualidad coexisten dos modalidades lexicográficas, ambas alejadas de la regulación estatal, que difieren en el tratamiento del léxico nacional y, por ende, en la conformación de un imaginario colectivo: los diccionarios de argentinismos, publicados por la AAL y el diccionario integral del español de la Argentina con sus versiones satélites (ediciones escolares y *on line*), elaborados por empresas de medios masivos de comunicación [10].

En el escenario político de la Argentina actual, están dadas —estimamos— las condiciones para la implementación de un programa de política lingüística que sea ejecutado desde el Estado en función también de la integración regional de la que forma parte y que tienda a la construcción de un nuevo paradigma idiomático soberano respecto de la norma instituida por España (sea monocéntrica, sea panhispánica) y, también, respecto del sector privado con intereses económicos sesgados. Una política lexicográfica con este perfil es doblemente necesaria: desde el punto de vista cultural porque el diccionario es un depósito de la memoria social nacional y regional, presente e histórica. Y desde la perspectiva pedagógica porque debe ser un instrumento adecuado para la enseñanza del español como lengua materna, segunda y extranjera. La casi totalidad de los diccionarios escolares que circulan hoy en el sistema educativo son confeccionados en España o por editoriales transnacionales que suponen marginales o directamente ignoran buena parte de los usos lingüísticos de nuestra comunidad.

Para el futuro inmediato, se debe pensar en un programa de acción glotopolítica, con una dimensión aplicada, que elabore instrumentos lingüísticos (gramáticas, diccionarios (monolingües, bilingües, escolares, enciclopédicos, técnico-especializados) y ortografías) que se ajusten a las prácticas lingüísticas concretas de los hablantes, incluyendo aquellas de las zonas de contacto y las regiones de frontera. Las posibilidades de éxito de las medidas glotopolíticas son tanto mayores cuanto más cercanas sean a las prácticas efectivas de la población. Sin dudas, esto impactaría positivamente en la educación, tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, formando ciudadanos conscientes de la legitimidad de nuestras variedades y destronando representaciones negativas fuertemente arraigadas en la sociedad que excluyen socialmente y discriminan. Asimismo, redundaría en un factor clave de cohesión social a nivel nacional y profundizaría la construcción de imaginarios colectivos amplios que nos integren

regionalmente. Algunos indicios, provenientes del mundo académico y con apoyo estatal, sugieren que esta próxima etapa de política lingüística con un horizonte de soberanía y de integración regional está cada vez más cerca.

## Notas

- [1] Sobre las polémicas sobre la lengua en la Argentina, Di Tullio (2003), Ennis (2008), Alfón (2008a y b y 2013 a y b), y Glozman y Lauria (2012).
- [2] Para un estudio crítico de la actividad llevada adelante por la Real Academia Española desde su fundación en la ciudad de Madrid en el año 1713, consultar el completo libro de Senz y Alberte (2011).
- [3] El prestigioso lingüista y lexicógrafo mexicano Luis Fernando Lara ha escrito mucho acerca de las distintas modalidades diccionarísticas en el ámbito hispánico. Ver al respecto, Lara (1996 y 1997).
- [4] Para un estudio más detallado, ver Lauria (2012a).
- [5] Para un estudio más detallado, ver Lauria (2011).
- [6] Para un estudio más detallado, ver Contursi, Glozman, Lauria y Rizzo (2008).
- [7] Autores como Del Valle (2007), Arnoux (2008), Lauria y López García (2009), Fanjul (2011) han realizado análisis críticos que desmontaron el velo ideológico que impregna la dimensión programática de la *Nueva política lingüística panhispánica* emprendida por la Real Academia Española con la cooperación de la Asociación de Academias de la Lengua Española a partir de los primeros años del siglo XXI.
- [8] Para un estudio más detallado, ver Lauria (2014).
- [9] Para un estudio más detallado, ver Lauria (2012b).
- [10] Para un estudio más detallado sobre los diccionarios escolares actuales del español, ver Lauria (2013).

## Bibliografía

- Alfón, Fernando (2008a): "La exhumación de un raro: *El patrimonio*, de Rudolf Grossman". En Grossmann, Rudolph. *El patrimonio lingüístico extranjero en el español del Río de la Plata*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, pp. 9-32.
- Alfón, Fernando (2008b): "Los orígenes de las querellas sobre la lengua". González, Horacio (comp.) *Beligerancia de los idiomas. Un siglo y medio de discusión sobre la lengua latinoamericana*. Buenos Aires, Colihue, pp. 43-77.
- Alfón, Fernando (2013a): *La querella de la lengua en Argentina: ensayo biográfico*. La Plata, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- Alfón, Fernando (2013b): *La querella de la lengua en Argentina. Antología*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional.
- Arnoux, Elvira Narvaja de (2008): "'La lengua es la patria', 'nuestra lengua es mestiza' y 'el español es americano': desplazamientos significativos en el III Congreso de la Lengua Española". Hofmann, Sabine (ed.) *Más allá de la nación. Medios, espacios comunicativos y nuevas comunidades imaginadas*. Berlín, Edition Tranvía, pp. 17-39.
- Contursi, María Eugenia, Mara Glozman, Daniela Lauria y María Florencia Rizzo (2008): "Políticas del hispanismo en perspectiva histórica: la creación de la Academia Argentina de Letras (1931)" (Proyecto P08 Política Lingüística Latinoamericana). *Actas del XV Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL)*. Montevideo, Universidad de la República. ISBN: 978-9974-8002-6-7. Publicación en Cdrom.
- Del Valle, José (ed.). (2007): *La lengua, ¿patria común? Ideas e ideologías del español*. Frankfurt / Madrid, Vervuert / Iberoamericana.
- Di Tullio, Ángela (2003): *Políticas lingüísticas e inmigración. El caso argentino*. Buenos Aires, Eudeba.
- Ennis, Juan Antonio (2008): *Decir la lengua. Debates ideológico-lingüísticos en Argentina desde 1837*. Frankfurt, Peter Lang.
- Glozman, Mara y Daniela Lauria (2012): *Voces y ecos. Una antología de los debates sobre la lengua nacional (Argentina, 1900-2000)*. Buenos Aires, Cabiria / Biblioteca Nacional.



- Fanjul, Adrián (2011): "Policêntrico e pan-hispânico. Deslocamentos na vida política da língua espanhola". En Lagares, Xoán Carlos y Marcos Bagno (orgs.). *Políticas da norma e conflitos lingüísticos*. San Pablo, Parábola, pp. 299-331.
- Lara, Luis Fernando (1996): "Por una redefinición de la lexicografía hispánica". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, t.XLIV, 2, México, El Colegio de México, pp. 345-364.
- Lara, Luis Fernando (1997): *Teoría del diccionario monolingüe*. México, El Colegio de México.
- Lauria, Daniela (2011): "Apuntes para una historia de la producción lexicográfica monolingüe en la Argentina: etapas del proceso de diccionarización y modalidades diccionarísticas entre 1870 y 1910". *Boletín de Filología*, Universidad de Chile, n° 1, t. XLVI, Santiago de Chile, Universidad de Chile, pp. 105-151.
- Lauria, Daniela (2012a): "La Academia Argentina de Ciencias y Letras y su posición sobre la lengua nacional (1873-1879)". *PRISMAS. Revista de Historia Intelectual* (Dossier: "Sociabilidades culturales en Buenos Aires, 1860-1930: círculos, sociedades, ateneos y cafés"), vol. 16, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, pp. 171-174.
- Lauria, Daniela (2012b): "El primer diccionario integral del español de la Argentina: reflexiones acerca del alcance de «integral»". *Línguas e Instrumentos Lingüísticos*, n° 29, Campinas, Universidad Estadual de Campinas, pp. 53-92.
- Lauria, Daniela (2013): "Consideraciones glotopolíticas en torno a los diccionarios escolares del español". *Revista Digital de Políticas Lingüísticas* (Núcleo Educación para la Integración. Asociación de Universidades Grupo Montevideo), Año 5, N° 5, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, pp. 7-47.
- Lauria, Daniela (2014): "La producción lexicográfica de la Academia Argentina de Letras: un análisis glotopolítico del *Diccionario del habla de los argentinos (DiHA)*, 2003 y 2008". Arnoux, Elvira Narvaja de y Susana Nothstein (eds.). *Temas de Glotopolítica. Integración regional sudamericana y panhispanismo*. Buenos Aires, Biblos, 2014, pp. 271-322.
- Lauria, Daniela y María López García (2009): "Instrumentos lingüísticos académicos y norma estándar del español: la nueva política lingüística panhispánica". *Lexis*, Vol. XXXIII (1), Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 49-89.
- Senz, Silvia y Montse Alberte(eds.). (2011): *El dardo en la Academia. Esencia y vigencia de las academias de la lengua española*. Barcelona, Melusina.