



“Potterheads y feministas”. Experiencias de politización y militancia de lectoras de Harry Potter al calor del debate por la IVE

Paula Cuestas*

Y dale con Harry

Hace un par de años desbordé mi lengua en un número previo de esta hermosa revista [1] contando un poco los inicios de mi amor por *Harry Potter* (HP), mi encuentro con sus fans (especialmente aquellos congregados en torno al Círculo de Lectores de HP de la ciudad de Buenos Aires –de aquí en más CHP–) y el *fandom* inmenso que se despliega en torno a esta saga.

Desde la publicación de aquel breve artículo, el fenómeno no sólo no decayó sino que, por el contrario y un poco como ya se presagiaba allí, el mundo de Potter se ha ampliado con la presentación de nuevas películas y la publicación de nuevos libros. En algunos casos, no directamente ligados a las aventuras del propio Harry, pero si enmarcados dentro del mismo mundo mágico. Sin embargo, las transformaciones dentro del *fandom* no vienen dadas sólo por lo que Rowling y sus secuaces generan desde la lejana Gran Bretaña, a nivel nacional cuestiones exógenas a HP transforman el *fandom* y lo dotan de un dinamismo visible en varios aspectos.

En tal sentido, los propios eventos de *fans* se han actualizado a la luz de su apropiación de nuevas tecnologías. A su vez, la implosión de fenómenos como los “BBB”: *booktubers*, *bookstagramers* y *bloggers* que se dedican a compartir experiencias de lectura en distintas redes sociales, ha dado lugar a la emergencia de otras formas de vinculación entre los seguidores de una historia [2]. Esto no sería posible si Instagram, Facebook, Snapchat o Twitter no estuvieran hoy a tan sólo un botón del celular de distancia de muchos jóvenes (y también de muchos niños y niñas). Si desde los viejos foros, se pasó a los encuentros “cara a cara” en eventos como el *Magic Meeting* (la convención más grande de fans de HP en Argentina), la posibilidad de compartir en vivo, en historias, en publicaciones, la experiencia de

* Paula Cuestas es profesora y licenciada en Sociología por la FaHCE/UNLP. Becaria doctoral de CONICET con lugar de trabajo en el CIMECS –IdIHCS en el marco del cual cursa un Doctorado en Ciencias Sociales. Es Ayudante Diplomada en *Didáctica especial y prácticas de la enseñanza en Sociología* en la FaHCE/UNLP. Sigue siendo *fan* de Potter, aunque ahora se dedica a estudiar temas “más serios” intentando cruzar universos culturales con educativos.

paula.cuestas90@gmail.com

participar en eventos de estas características, se vuelve crucial. Además, la publicidad en Internet, en la previa de estas convenciones, resulta clave para que los *fans* se enteren del evento y puedan asistir. Se da entonces un juego en el cual la llegada y el uso de la tecnología permite acceder y visibilizar de otra forma la asistencia a eventos de *fans* y transforma las propias lógicas de las actividades al interior de la *Magic* (que se amolda a ese *timing virtual*).

Por otro lado, esta expansión en las redes también reconfigura los vínculos o posibilita nuevas oportunidades con empresas, con marcas, con librerías, con fundaciones de promoción de lectura. Son cada vez más los y las jóvenes que, de manera directa o indirecta, empiezan a configurar una trayectoria laboral en torno a la organización de eventos y convenciones para *fans*. En algunos casos, siendo los propios promotores y gestores del encuentro (tanto en cuestiones administrativas como en aquellas que hacen a la dirección y manejo de grupos); pero también ayudando a promover su difusión y alcance en distintas plataformas virtuales.

Concretamente, dentro del grupo del CHP con el que inicié mi trabajo, no son pocos los *fans* que hoy, producto de las habilitaciones [3] que permitió la participación en eventos claves del club, han devenido en *influencers* y/o llegado a trabajar para empresas como Warner Bros. Argentina siendo sus portavoces oficiales dentro del *fandom* (sobre este punto volveré más adelante). Sus opiniones, sus comentarios sobre el nuevo libro o las nuevas películas gozan de autoridad entre los principiantes lectores que se acercan a la saga de Rowling.

Todos los emergentes de este universo, y sus reconfiguraciones durante los últimos años, me han llevado a formular la hipótesis que señala que estas experiencias ligadas a prácticas de literatura masiva pueden traducirse y/o expresar nuevas formas de sensibilidades contemporáneas (y que puede, eventualmente, ser gravitante en la formulación de políticas públicas educativas y culturales). En los últimos meses, distintas cuestiones ligadas en torno al género y el feminismo han emergido como un tema clave en la agenda política de los argentinos. El posicionamiento explícito de un grupo de aficionadas a HP, permite sostener la hipótesis precedente al mostrar la vinculación entre sus trayectorias dentro del *fandom* y su clara militancia a favor de la legalización del aborto. En lo que sigue se explicarán cuáles son los puntos que permiten pensar esta vinculación.

"No me digas qué hacer, Harry Potter" (Hermione Granger)

Numerosos son los trabajos académicos que tienden a señalar que la saga de Rowling permite pensar cuestiones vinculadas a las desigualdades de clase, de raza, de género. Particularmente, a partir del análisis de la obra, muchos autores coinciden en la idea de que la historia de Harry y sus amigos es un recurso apropiado para denunciar el racismo o la xenofobia (Aguilar, 2009). También se han tendido paralelismo entre el nazismo y el régimen que Lord Voldemort intenta imponer en el mundo mágico (Tejeda García, 2017). Algo similar ocurrió con la llegada al poder de Donald Trump en los Estados Unidos y sus políticas anti-inmigratorias, llegando a formularse la teoría de que los seguidores de Potter serían menos propensos a ser seducidos por el candidato republicano (Mutz, 2016). Lo cierto es que la trama presenta situaciones, escenas y personajes que son elocuentes para pensar paralelismos con ciertos sucesos históricos o entre "el mundo mágico y el mundo real" (Piñero Almansa, 2016). Sin embargo, no solo desde la academia se piensa en esta clave. Gran cantidad de trabajos periodísticos, publicaciones en redes, en blogs, en la propia Wikipedia avalan estas conexiones. Aunque, en mi opinión, lo más interesante, es que los propios *fans* son quienes consideran que efectivamente *"el libro te enseña a que no seas prejuicioso. Porque, que una cosa tenga una etiqueta no significa que tenga que ser eso. Es una de las grandes cosas que tiene Harry Potter"* (fragmento de entrevista con Nacho, mayo de 2012). Afirmaciones como esta emergen en casi todas las entrevistas que he sostenido con los seguidores de la saga a lo largo de estos años. Además, en muchos eventos de aficionados, se organizan debates sobre tópicos que son de interés para ellos y que permiten analizar las metáforas presentes en la historia [5].

De todos los personajes de la trama y en relación al eje que más me interesa profundizar, a los fines de este artículo, Hermione, la gran amiga de Harry, es la pieza clave para pensar que el libro puede enseñarnos algo sobre "el feminismo" [4]. Y de nuevo insisto, no tanto por lo que dice se lee en sus páginas sino por el modo en que es incorporado por sus lectores. Esas experiencias de apropiación se hacen visibles en la proliferación de *memes* [6] que colocan a Hermione como una heroína clave sin la cual sería imposible que Harry lograra finalmente vencer a Voldemort.

Asimismo, más allá de esta apropiación, hay varios trabajos académicos que se esfuerzan por analizar las posibles interpretaciones que el personaje de Hermione ofrece en torno de la construcción de trayectorias feministas o los roles de género asumidos entre mujeres y varones (entre ellos resaltan de manera particular los trabajos de Marrero, 2008, 2016).

La actriz que da vida a Hermione en la versión cinematográfica de la historia, Emma Watson es una referente dentro del movimiento feminista. En 2014, como embajadora de la Buena Voluntad de la ONU Mujeres, dio un discurso defendiendo la igualdad económica, política y social entre mujeres y varones. Aquel fue el puntapié para iniciar la campaña HeForShe:

Hoy estamos lanzando una campaña que se llama "HeForShe".

Acudo a ustedes porque necesito su ayuda. Queremos poner fin a la desigualdad de género, y para hacerlo, necesitamos que todas y todos participen.

Se trata de la primera campaña de este tipo en las Naciones Unidas: queremos tratar de mover a todos los hombres y los jóvenes que podamos para que sean defensores de la igualdad de género. Y no sólo queremos hablar de esto, queremos asegurarnos de que sea algo tangible. [...]

Aparentemente me encuentro entre las filas de aquellas mujeres cuyas expresiones parecen demasiado fuertes, demasiado agresivas, que aíslan, son contrarias a los hombres y, por ello, no son atractivas. [...]

Ustedes se estarán preguntando: ¿Quién es esta chica de Harry Potter? ¿Y qué hace en un estrado de las Naciones Unidas? Es una buena pregunta, y créanme que me he estado preguntando lo mismo. No sé si estoy capacitada para estar aquí. Sólo sé que este problema me importa. Y quiero que las cosas mejoren. (Fragmento del discurso de Emma Watson en UN, 20 de septiembre de 2014).

Aquel discurso de Emma en Naciones Unidas la colocó entre los y las *fans* como una heroína no sólo por lo que su personaje era y decía sino por lo que ella misma, en "el mundo real", encarnaba.

Finalmente, la propia autora de la historia, J. K. Rowling, ha sido de una u otra manera considerada un emblema en sí misma. Por un lado, por su trabajo filantrópico, sus obras benéficas o sus enfáticas declaraciones políticas siempre a favor del partido laborista en Gran Bretaña y del partido demócrata en Estados Unidos. Por otro lado, y por supuesto que en línea con sus posicionamientos, lo que más genera veneración entre sus *fans* es su propia trayectoria personal: sus orígenes humildes, su condición de madre soltera y los muchos rechazos que recibió antes de poder publicar su ópera prima (con el mito de que escribía sola, en un café, con su pequeña hija a cargo). Todo lo que contribuye a su idealización en tanto mujer que pudo reinventarse y progresar por sus propios medios, y que hace que hoy sus seguidores juren "Por Rowling" o afirmen, sin titubeos, que se comprarían algo escrito por ella aunque fuera un libro de cocina [7].

Lo expuesto en este breve apartado, entonces, pone de manifiesto los distintos registros a través de los cuales es posible afirmar que existe una relación entre Rowling y su obra con distintos aspectos del movimiento feminista. De todos esos registros, el que más me interesó resaltar ha sido el que permite

ver el modo en que los y las fans se apropian e interpretan tanto la trayectoria de la autora de la saga, los personajes de la trama, sus actores en "el mundo real" como, por supuesto, la historia en sí misma.

"Arroz con leche yo quiero abortar..."

A mediados del mes de febrero de 2018 el presidente, Mauricio Macri, anunciaba que no se opondría al tratamiento parlamentario de la ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE). Durante largos meses, al calor de encendidos debates, masivas movilizaciones y con un tratamiento mediático inédito, las redes sociales se vieron colmadas de publicaciones a favor y en contra de la ley. Pero la cosa no quedó allí: las calles también se empaparon de este debate, tiñéndose de pañuelos verdes, primero, y celestes, después. El verde, a favor de la IVE, fue la insignia de quienes hoy integran la Campaña Nacional por el Aborto, Legal, Seguro y Gratuito, desde 2003 (en el Encuentro Nacional de Mujeres – ENM– que se celebró entonces en Rosario). Con los años y al calor de la campaña y el crecimiento de los ENM fue cobrando visibilidad, pero este 2018 se transformó en todo un ícono, presente en marchas, en escuelas, en recitales, en eventos culturales. Con su expansión llegó también la creación del símbolo identitario para "el otro bando": un pañuelo color celeste con la leyenda "Salvemos las dos vidas".

Como ya se sugirió, las prácticas de lectura podrían estar expresando nuevas sensibilidades contemporáneas. En este sentido, los propios eventos de *fans* se han visto transformados en los últimos años. Pero no sólo las nuevas tecnologías y plataformas digitales actúan en este sentido, la "ola verde" también tiene su impacto en el *Magic Meeting*. En la última edición, sin importar la casa de pertenencia, muchos jóvenes y sobretodo muchas jóvenes, lucieron sus pañuelos verdes aún sin ser de Slytherin (casa identificada con ese color). El hecho es llamativo ya que, en general, es visto como un sacrilegio el hecho de portar detalles alusivos a otras casas.

Las propias actividades que organiza el CHP, por ejemplo, se han visto modificadas por este nuevo contexto:

Capaz es diferente en la forma en la que comunicamos cosas. Tratamos mucho de usar lenguaje inclusivo y no se cosas que capaz en otros momentos lo hubiésemos visto como correctos ahora es como que tiene un tinte medio machista. Que tampoco fue algo muy remarcado porque nunca fuimos así. Pero lo cuidamos bastante más" (fragmento de entrevista con Lessie, junio de 2018).

En el "plano virtual", la explosión en redes sociales de imágenes y *memes* con personajes del mundo del espectáculo luciendo el pañuelo verde, encontró en Hermione la heroína clave de la saga para visibilizar

el apoyo a la ley. La comunidad de Facebook "El profeta Argentino" [8] es una de las que con más claridad muestra este posicionamiento.

Pero esta transformación no se circunscribe al interior del *fandom*. Las y los aficionados de Harry Potter han salido a las calles, mezclándose con esa "marea verde" (modo en el que empezó a nombrarse en los medios y en redes sociales al amplio conjunto movilizado a favor de la IVE), en un acto que en muchos casos es su primera participación política y que resulta completamente inescindible de su experiencia de lectura de esta historia y de su participación en el CHP. Veámoslo a partir de un caso concreto.

"Feministas y aliad@s"

Por suerte aparte de Potter todos estamos bastante en la misma, tenemos de hecho un grupo que se llama "Feministas y aliad@s" en WhatsApp que lo usamos tanto para organizarnos para ir a marchas como para discutir los debates o cosas que pasen en general" (fragmento de entrevista con Lessie, junio de 2018).

Así comenzó mi charla con Lessie, ex miembro del Staff del CHP (al cual perteneció durante más de 10 años hasta el último 3 de agosto). Lessie es una joven porteña, de 27 años, a quien conozco desde 2012 cuando empecé a asistir a eventos organizados por el CHP [9]. En aquel momento le realicé una entrevista y si bien durante todo este tiempo nos hemos cruzado en numerosa cantidad de actividades y nos hemos seguido el rastro en las redes sociales, fue recién este año cuando le solicité un nuevo encuentro para hacerle algunas preguntas.

Lo llamativo del caso de Lessie es que no es una aficionada más. Además de *fan* de Harry Potter, Lessie es *Intravenous Sugar*, una *influencer* en redes sociales, con 26 mil seguidores en Instagram, 13 mil en Facebook y 8 mil suscriptores en Youtube. En su blog (plataforma a partir de la cual luego fue expandiéndose a otras) comparte notas sobre moda, viajes, cosas que la inspiran (entre las que se encuentra la saga de Rowling) y por supuesto, su clara y explícita militancia feminista y a favor de la IVE. En los últimos meses publicó notas tituladas: "El feminismo no es una mala palabra", "Crónica de una vigilia anunciada" y "Manifiesto verde". También escribió un artículo sobre "el caso Nahir Galarza" [10] al que presentó como "Justicia patriarcal" haciendo referencia al desigual tratamiento judicial y mediático que tuvo este caso con otros donde la mujer es la víctima.

Lessie escribe aquellas notas ya que, desde su lugar en las redes, considera que:

a más gente que me lea, más gente que me escuche y me vea, más responsabilidad tengo en mi postura. Me molesta mucho la apatía y me molestan los tibios. La gente le gusta porque le gusta cómo me visto,

como me maquillo, pero también porque sabe los ideales que tengo. Y si bien al principio capaz no me manifestaba de alguna manera tan pública porque... bueno, no sé bien por qué (risas), pero como que lo fui llevando. Aparte la gente me fue pidiendo eso también. Y qué se yo, siento que tengo una responsabilidad como comunicadora" (fragmento de entrevista con Lessie, junio de 2018).

Pero antes de hablar de su blog y su perfil en las redes, como buena estudiante de periodismo que es, me consultó sobre qué versaría la charla y le anticipé brevemente que quería saber si había una relación entre su lectura de la saga de Rowling y su militancia activa a favor de la IVE. Me dijo que si:

...porque Potter tiene un montón de valores que de alguna forma tienen que ver. De hecho todo lo que está pasando ahora en el país y con los movimientos de jóvenes que se están levantando yo lo veo mucho como el libro 5 cuando con el ministerio intervenido, y Umbridge y todos los decretos peligrosos, y la rebeldía de la juventud y el no querer aceptar del gobierno un montón de cosas que pasan y los medios que lo encubren, esperemos que no tenga el mismo final porque sería muy terrible. Pero me acuerdo la semana que volvió a aparecer Cavallo en la tele y que aparte era una semana donde llovió toda la semana y fue como muy: "esto es muy como el libro 5". De hecho ahora lo estoy leyendo otra vez porque como que el espíritu me llevó (fragmento de entrevista con Lessie, junio de 2018).

De acuerdo con su relato sus padres fueron militantes en su juventud y de distintas formas siempre estuvieron vinculados al mundo de la política. Ella misma se presenta como alguien que siempre fue a marchas, que fue delegada del centro de estudiantes en su paso por el secundario en el Colegio Nacional Primera Junta, y que cuando comenzó a interesarse por "la política" lo hizo de la mano de "El manifiesto comunista", recomendación de su padre peronista. Sin embargo, lo mejor de este momento histórico, para ella es que sus amigas la esten acompañando en la misma lucha. Aquellas que, según su relato, estaban en lugares completamente distintos: misioneras, provenientes de familias muy conservadoras, "*re mil fans de la Iglesia*" dice Lessie. Las amigas y amigos que se hizo en su extenso paso por el CHP, sin importar sus casas de pertenencia. Con las que compartió viajes, eventos, actividades, dentro y fuera de lo que ese fanatismo enmarca, y con quienes que hoy, a través de lo que fueron gestando en ese grupo de WhatsApp, se comparten lecturas feministas y "hablan tanto desde preferencias sexuales hasta identidad" dice Lessie, potenciando experiencias de politización y militancia por fuera de los colectivos más tradicionales.

Esta militancia se expresó fuertemente en la participación de estas "feministas y aliad@s" en las vigiliadas del 13 de junio y del 8 de agosto en el Congreso Nacional mientras en Diputados, primero, y en Senadores, después, se discutía la ley. Y se expresó (y continúa expresando) en redes sociales, compartiendo fotos, eventos, noticias, que refuerzan su posicionamiento frente a este hecho. Siempre, acompañado por sus pañuelos verdes.

Recapitulando

El caso de Lessie es uno en particular y no vale como tipo ideal o caso ejemplificador. Pero si creo que su experiencia condensa mucho de lo que pueden haber transitado muchos y, especialmente, muchas de las adolescentes que se acercaron al *fandom* y que hoy encuentran allí un punto de partida para su militancia.

La convergencia de estas experiencias permite pensar, como dice Papalini (2013) respecto de los lectores de autoayuda, en las prácticas de lectura operando como una "tecnología del yo", lo que implica la posibilidad de actuar y moverse en direcciones insospechadas. Hoy, de la mano, de las nuevas tecnologías que habilitan prácticas performáticas de nosotros mismos, también se las puede pensar moldeando ciertos "diseños del sí" (Groys, 2014) donde parece ser que es públicamente significativo presentarse como "potterheads y feministas".

Vale aclarar que en ese "diseño del sí" la posición de Lessie frente a la IVE, como la de sus amigas, no es una cuestión aislada: muchas personas que nunca hicieron manifiesta su posición política respecto de otros asuntos encontraron ante este hecho la necesidad de posicionarse. Es el caso, por ejemplo, del colectivo de mujeres nucleado en "Actrices Argentinas" que, a través de distintas plataformas virtuales, hicieron explícita su lucha, también a favor de la sanción de la ley. Y no solo desde este sector. Por supuesto, ya se mencionó la creación de una campaña bajo el slogan "Salvemos las dos vidas" que también tuvo como portavoces a reconocidas actrices o conductoras.

Lo que es claro es que este tema dividió aguas y que el *fandom* de Harry Potter no fue neutral ante esta posición. ¿Puede la historia de Rowling explicar este posicionamiento mayoritario y claro a favor de la IVE? Quizás sí. Pero más importante que lo que puede leerse en los libros, es lo que se construyó en torno a la pertenencia a ese club y a otros espacios que constituyen este *fandom*. Las trayectorias que performateó, las amistades que allí se gestaron encontraron por primera vez un espacio público contundente (físico y virtual) en el que hacerse oír junto a otros colectivos y que es esta "marea verde".

Notas

[1] En aquella producción se retomaron aportes de la formulación de la tesina de grado para la obtención del título de licenciada en Sociología. En el artículo al que se hace mención se presenta la forma de trabajo y organización del CHP, su estructuración por casas (tal como lo plantea la saga), sus redes de trabajo y su forma de organización como un "mundo del arte" (Becker, 2008).

[2] Para más información sobre el universo BBB se sugiere la lectura del trabajo de G. Pates (2015). "¿Los jóvenes no leen? Experiencias de lecturas en *booktubers*". En Revista *Letras*.

[3] El término *affordance*, desarrollado por DeNora (2010) y usualmente traducido como habilitación, permite pensar el modo en que la materialidad específica de las formas musicales activa determinadas emociones, sensibilidades y prácticas entre quienes experimentan una práctica estética. Y lo mismo puede pensarse en relación a los modos en que esta literatura actúa entre sus seguidores.

[4] También en la trama aparecen otros personajes femeninos fuertes que permiten sostener argumentos en esta misma dirección. Los modelos de madre que encarnan tanto Narcissa Malfoy, Molly Weasley y inclusive la propia Lily Potter, a su manera, tienen desempeños claves en la historia que demuestran su valentía y su determinación aún en los momentos más difíciles. La profesora Minerva MacGonagall, detrás del estereotipo de la docente rígida y exigente, también encarna atributos que permiten posicionarla como un ícono en la trama. Entre las más jóvenes, junto a Hermione, el histrionismo de Luna Lovegood y la osadía de Ginny Weasley, son claves para permitirle a Harry sortear sus aventuras.

[5] Por supuesto que en estos debates no se presentan posturas unánimes y en muchos casos son contrapuestas, como la que se generó en torno a si era o no apropiado que una actriz de tez morena (Noma Dumezweni) podía o no podía encarnar el papel de Hermione Granger; discusión que fue abordada en el artículo anterior publicado en esta misma revista (Cuestas, 2016).

[6] Un *meme* es una palabra que se usa para definir conceptos que se difunden, en diversos formatos, por Internet y que tiene un tono humorístico.

[7] Cabe mencionar que en los últimos meses, Rowling fue objeto de ciertas críticas al defender la participación de Johnny Depp en la segunda parte de su nueva película, pese a las acusaciones de violencia recibidas por el actor. Para sus *fans* fue un impacto el posicionamiento de la escritora, especialmente considerando su propia trayectoria personal, pero primó la idea de que "hay un montón de cosas que no sabemos por cuestiones de contratos y abogados, que no pueden decir entonces es como que no la voy a condenar tampoco. Hay un montón de cosas que obviamente no sabemos. Hay mucha plata de por medio también" (fragmento de entrevista con Lessie, junio 2018).

[8] "El profeta argentino" hace referencia al diario "El profeta" que es el principal del mundo mágico de HP. Para acceder al sitio: <https://www.facebook.com/ProfetaArgen/>

[9] En la ya mencionada tesina de grado su historia se presenta en la sección "De Agustina a Elaine" ya que aquella vez el nombre de todos mis informantes fue modificado para preservar su anonimato. Esta vez, con su consentimiento, redacté su historia con su propio nombre: no aquel icono el que la bautizaron sus padres, sino el que ella misma eligió para sí y con el que se presenta en público.

[10] La madrugada del 29 de diciembre de 2017, Nahir Galarza, de 20 años asesinó a su novio Fernando Pastorizzo. El caso tuvo mucha repercusión, especialmente porque la victimaria era una mujer, de tan corta edad, blanca, rubia, estudiante universitaria. El tratamiento mediático del caso fue algo inédito, haciendo especial énfasis en los aspectos. En muy pocos meses la justicia de la provincia de Entre Ríos (donde ocurrió el hecho) dictaminó la pena máxima para la autora del crimen.

Bibliografía

Aguiar, Consol (2009): "La saga de Harry Potter: interculturalidad y denuncia del racismo". *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. Año 22, N° 227, pp. 48-61.

Becker, Howard (2008): *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

Cuestas, Paula (2014): *Conociendo el mágico mundo de Harry Potter: Sus fans, la relación con la obra y los vínculos que se tejen en el club de lectores* (Tesis de grado). Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Licenciada en Sociología.

Cuestas, Paula (2016): "Entre libros, túnicas y varitas: Desbordando el mágico mundo de Harry Potter". *El Toldo de Astier*. Año 7, N° 12, pp. 48-55.

DeNora, Tia (2010): *Music in everyday in EverydayLife*. Cambridge, Cambridge University Press

Groys, Boris (2014): "La obligación del diseño de sí". *Volverse público*. Buenos Aires, Caja Negra, pp. 21-36.

Mutz, Diana C. (2016): "Harry Potter and the deathly Donald". *PS: Political Science & Politics*. Vol. 49, Special Issue 4 (Election in Focus), pp. 722-729.

Papalini, Vanina (2013): "Tecnologías del yo": entre la gubernamentalidad y la autonomía". Rodríguez Freire, Raúl (ed.) *El gobierno del presente. Materiales críticos*. Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Piñero Almansa, Carmen (2016): "Hogwarts: donde la magia y la educación convergen". *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*. N°14, pp. 141-156.

Tejeda García, Patricia (2017): "La ideología nazi a través de Harry Potter". *La historia en el aula: innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria*. Lérida, Editorial Milenio, pp. 369-382.

Watson, Emma (2014): Discurso pronunciado en un evento especial de la campaña HeForShe: La igualdad de género también es problema de ustedes. *ONU Mujeres*, <http://www.unwomen.org/es/news/stories/2014/9/emma-watson-gender-equality-is-your-issue-too>