



## ***ESI en movimiento: propuestas didácticas para pensar la ESI en la Literatura***

**Nieto, Facundo [coord.] (2021): *¡Zarpado! Literatura y ESI 1: Ciclo Básico*. Los Polvorines. Universidad Nacional de General Sarmiento. 159 pp.**

**María Cecilia Romero\***

La Ley de Educación Sexual Integral (26.150) fue sancionada el 4 de octubre del 2006 y establece que todos los educandos “tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal” (art.1).

Desde su origen, esta ley estableció la creación de un Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el ámbito del Ministerio de Educación de la Nación, así como el desarrollo de capacitaciones presenciales y virtuales para los docentes —bajo la órbita del Instituto Nacional de Formación Docente junto con el área de Educación Sexual Integral (ESI) — y la elaboración de materiales y recursos para que los contenidos alcancen a todas las comunidades educativas del país.

A fin de nombrar algunas de sus producciones, el Ministerio lanzó la serie Cuadernos ESI, en la que se presentan distintas propuestas didácticas para todas las áreas. El documento se presenta como “una herramienta que facilite la visibilización de Educación Sexual Integral en los distintos niveles educativos” (2009, p. 5).

En el área de Literatura, la implementación de los lineamientos curriculares para la ESI está dispuesta principalmente alrededor de actividades que insertan espacios de lectura y que activan el debate tanto en la argumentación oral como en la escrita.

---

\* María Cecilia Romero es Profesora y Licenciada en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es doctoranda por la misma universidad. Ejerce la docencia hace 20 años en los niveles medio y superior. Su área de investigación se focaliza en Estudios Lingüísticos en Educación y en la enseñanza de la Lengua y la Literatura desde una perspectiva de género.

[romeromace@gmail.com](mailto:romeromace@gmail.com)

*¡Zarpado!* (2021) se inserta en este contexto como un libro para estudiantes que habla de Literatura y de Educación Sexual Integral. Además, ofrece a los lectores un recorrido de textos, análisis y actividades en torno a prácticas de lectura y escritura para realizar con los estudiantes.

*¡Zarpado!* se convierte en lo que Morgade (2017) llama “nudo transformador en la enseñanza de la Literatura” (p. 57) ya que los textos literarios reunidos en esta obra se proponen como organizadores y contenedores de los contenidos de la ESI.

Bajo la coordinación de Facundo Nieto, se destaca de este libro el equipo de trabajo compuesto íntegramente por docentes que piensan y sienten el aula desde distintos lugares dando a la ESI y a la Literatura un lugar reflexivo.

El libro se divide en tres secciones: *Cuerpos en exploración*, *Cuerpos en disidencia* y *Cuerpos en riesgo*. Cada sección contiene tres capítulos sumando en total nueve.

Las propuestas se agrupan en torno a ejes de trabajo: *en el libro*, *en la carpeta*, *en el aula* y *en la biblioteca*. De esta forma se pretende favorecer no solo los contenidos de aprendizaje sino también sus contextos. Es decir, la propuesta didáctica busca trascender continuamente los espacios escolares.

La primera sección llamada *Cuerpos en exploración* reúne textos que desnaturalizan los roles tradicionales de género y dispone de “distintas maneras de entender lo que se puede enseñar, mostrar, preguntar, saber sobre el género y la sexualidad” (p. 15). En esta sección se aventura una forma diferente de hacer ESI: pensar en una enseñanza desde lo que Felitti y Queirolo (2009) llaman *enfoque de género*.

Profundizando en este enfoque para la enseñanza, la segunda sección llamada *Cuerpos en disidencia* incluye obras que abordan el tema de la diversidad sexual. Las actividades propuestas interpelan al discurso heteronormativo que ha guiado a la Literatura durante milenios. Sabemos que la expresión escrita es parte de la cultura y la historia de cualquier sociedad. Es por eso que esta segunda sección no se ubica como una crítica negativa al discurso heteronormativo, sino que abre la posibilidad de pensar en otro tipo de discurso y, en definitiva, abre la posibilidad de reflexionar sobre la diversidad sexual.

La tercera sección llamada *Cuerpos en riesgo* trata sobre problemáticas en torno a las sexualidades y el heteropatriarcado. En los textos seleccionados algún personaje femenino termina herido. Esta selección

no es casual, sino que pretende mostrar de alguna manera la lógica del mundo patriarcal; es decir, la lógica de “una sociedad en la que el varón adulto y heterosexual es el que tiene más poder que las otras personas” (p. 115). Autores como Scharagrodsky (2007) afirman que en la escuela aún se mantiene un “«núcleo duro» de normas, valores, atributos, propiedades y mandatos que definen a las masculinidades hegemónicas como heterosexuales, homofóbicas, en franca oposición al universo femenino” (p. 12). En definitiva, la tercera sección intenta desarmar esta lógica de la que habla Scharagrodsky y generar propuestas concientizadoras.

En el primer capítulo se presenta la lectura de un poema de M. Elena Walsh para abordar la primera pregunta de este recorrido: qué es la educación sexual integral. La elección del poema no solo es adecuada, sino que también nos permite ver cuán adelantada era nuestra gran querida autora argentina. Tal como dice la introducción de este capítulo el poema presenta diferentes voces que reflejan, a partir de un hecho peculiar, diferentes concepciones sobre la Educación Sexual. La gran variedad de actividades propuestas se dirige no solo a distinguir estas voces a partir del uso de estrategias del lenguaje sino también a debatir y trascender los límites del aula.

En el segundo capítulo se ofrece la lectura de un fragmento de *Caidos en el mapa*, saga de la autora argentina María Inés Falconi quien es, además, autora de la presentación del libro. En el fragmento se presenta un diálogo de tres adolescentes ante un suceso inesperado: la primera menstruación de una de ellas. Este fragmento evoca otro de los temas de la ESI (conocer los cambios del cuerpo y darles un nombre) a través de una gran estrategia discursiva: la elipsis. Las actividades apuntan al análisis del fragmento, pero, además, se ofrece una actividad con otro texto: *Claro, no es fácil*. De esta forma se busca no solo relacionar temáticas sino también se presenta la posibilidad de pensar y reflexionar sobre los cambios corporales de forma no binaria.

El tercer capítulo nos sorprende con la lectura de *La polución*. Este texto de Benedetti tiene la peculiaridad de presentar un recurso particular de la Literatura: el humor. Se suceden una serie de malentendidos que, a su vez, devienen del desconocimiento de determinada palabra por parte de un personaje. Así, *polución*, por un lado, se relaciona con la contaminación, mientras que, por el otro, se relaciona con la eyaculación. Las actividades se enfocan en trabajar con el significado de determinadas palabras, aquellas que, como *polución* presentan más de un sentido.

Siguiendo con este recorrido innovador, el cuarto capítulo se revela con la lectura del cuento “Una buena educación” de Inés Garland. A través de la caracterización de un personaje en particular, el tío de Rolo, el cuento aborda el tema de la orientación sexual de dicho personaje y las representaciones, ideas y prejuicios de otros personajes hacia él. Esta historia se dispone como una oportunidad para trabajar la voz del narrador y la construcción de representaciones acerca de la homosexualidad y la heterosexualidad a través de otras voces. Las actividades propuestas dan cuenta de ello.

En medio de este recorrido, el quinto capítulo nos interpela con la lectura del cuento “El corazón de Ana” de Killari Rin. Este relato maravilloso presenta como tema transversal una historia de amor entre dos niñas. Las actividades se enfocan en mostrar no solo la ruptura del relato maravilloso tradicional sino también del discurso heteronormativo.

Con mucha poesía inicia el sexto capítulo. Los poemas “Distinto” de Juan Ramón Giménez y “El amor duerme en el pecho del poeta” de Federico García Lorca se organizan como material para poder abordar el género lírico desde dos temáticas: el amor de dos personas del mismo sexo por un lado y la solidaridad frente a la discriminación por el otro.

La originalidad del séptimo capítulo tiene que ver con la presentación de un texto de Galeano que recrea las características de la leyenda para explicar un hecho real: el patriarcado. Las actividades presentan la singularidad de poder dar cuenta de las tareas que solían hacer los hombres y las mujeres.

En el octavo capítulo se presenta la *Historia del joven celoso*, un relato breve en el que Pierre Henri Cami, autor del texto, a través del recurso del humor negro trata un tema central para la sociedad patriarcal: los celos. Además, se presenta un cruce textual con el cuento “Caperucita Roja” que permite pensar en las tradiciones narrativas y los estereotipos que las atraviesan.

Para finalizar este recorrido, el noveno capítulo nos ofrece la lectura de *El secreto de Amarú* de Teresa Andruetto. Este texto mantiene algunas de las características de un cuento maravilloso. Sin embargo, hay una temática central: violencia de género y femicidio. Este capítulo reafirma la importancia de generar verdaderas prácticas pedagógicas ya que ellas son prácticas de habla (Platero Méndez, 2018).

La diversidad de propuestas de lectura y actividades en este libro nos hace pensar en este material como facilitador de prácticas pedagógicas que fomenten el habla, aquellas que, como dice Platero Méndez,

“convocan un arte de la palabra en un oficio de relación, que nos configuran como sujetos en la medida en que demarca qué es lo que se puede decir, con qué palabras se nos puede nombrar, articulando lo que queda dentro y fuera del lenguaje compartido. El lenguaje contiene una potencialidad emancipatoria, en la medida que se pueden generar nuevos significados” (2018, p. 41).

*¡Zarpado!* Se inscribe no sólo como un libro de material didáctico sino como un puente entre los docentes y los estudiantes, un lugar que invita a formar nuevas prácticas pedagógicas situadas.

**Bibliografía**

Felitti Karina, Queirolo Graciela (2009): "Cuerpos, género y sexualidades a través del tiempo". Elizalde, Silvia; Felitti, Karina y Queirolo, Graciela (coords.). *Género y sexualidad en las tramas del saber. Revisiones y propuestas*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, pp. 27-58.

Morgade, Graciela (2017): "Contra el androcentrismo curricular y por una educación sexuada justa". *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*. 6(2), pp. 49-62.

Platero Méndez, R. Lucas (2018): "Ideas clave de las pedagogías transformadoras". *Pedagogías queer*. Ocampo González, (coord.). Santiago de Chile, Ediciones CELEI, pp. 26-47.

Scharagrodsky, Pablo (2007): "Masculinidades valuadas y devaluadas. Tensiones, límites y posibilidades en el ámbito escolar". Baquero, R., Diker G., y Frigerio G., (comps.) *Las Formas de lo Escolar*. Buenos Aires, Del Estante Editorial, pp. 263-284.

**Documentos**

Ley Nacional 26.150 (2006): Ley de Educación Sexual Integral. Argentina, disponible en <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/121222/norma.htm>

Ley 2110 (2006): Ley de Educación Sexual Integral, disponible en <https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/ley2110.pdf>