



Contextos de Encierro y Narrativas Docentes

Docencia, Narrativas y Cárceles. La escritura como proceso constructivo para pensar las prácticas docentes en contextos de encierro (2020). Hidalgo, B.; Frejtman, V.; Bustelo, C. (compiladoras). Córdoba, Brujas. 212 pp.

Luciana Morini*

El presente dossier reúne veintinueve relatos de docentes que desempeñan sus tareas en las escuelas que funcionan en la Unidad Penal N°1 de varones, ubicada en la localidad de Colonia del Valle, Miraflores, departamento de Capayán y la Unidad Penal N°2 de mujeres, ubicada en San Fernando del Valle de Catamarca, departamento Capital. De esta manera, a lo largo del libro se recuperan experiencias de docentes de educación primaria, educación secundaria, centros de formación profesional y, también, se cuenta con relatos de graduados/as y alumnos/as avanzados/as de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca (UNCA) que dictan clases a través del programa “La Facultad de Humanidades en la Cárcel” (Res. FH 050/05).

El volumen es el resultado del Seminario- Taller “La escritura como proceso constructivo para pensar y (re)pensar las prácticas docentes en contextos de encierro” organizado desde la Dirección de Modalidades Educativas del Ministerio de Educación de la Provincia de Catamarca (2017-2018), coordinado por Brenda Hidalgo con la participación de Valeria Frejtman y Cynthia Bustelo como docentes tutoras. En este sentido, Hidalgo (2020) señala que desde el seminario – taller se buscaron fortalecer “los procesos de escritura, principalmente desde la narrativa y la documentación pedagógica” (p.17). Así, “a través del dispositivo de documentación narrativa los/las educadores/as se permitían recordar, registrar, conversar y sistematizar públicamente

* Luciana Daniela Morini es Profesora y Licenciada en Letras, Doctoranda en Ciencias de la Educación (UNLP). Becaria doctoral (CONICET). Investigadora en temas de didáctica de la lengua y la literatura, contextos de encierro punitivo y juventudes. Es docente de la Licenciatura en Enseñanza de la Lectura y la Escritura para la Educación Primaria (UNIPE). Es miembro del Equipo Editorial de la Revista Propuesta Educativa (FLACSO) y de la Revista El Toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura (FaHCE-UNLP). Es miembro del Grupo de Estudios Sobre Educación en Cárceles (GESEC).

luciana.morini@unipe.edu.ar

escenas que recuperaban y relacionaban al entrecruzar sus prácticas pedagógicas, las diferentes trayectorias y recorridos” (p. 21). Asimismo, se señala que esta opción se encuentra fundamentada y respaldada por diversas investigaciones que en los últimos años han ganado terreno en el contexto nacional (Alliaud, 2011; Suárez, 2011, 2012; Dávila, 2014; Suárez, Ochoa y Dávila, 2004, 2005).

Los relatos están organizados en seis ejes en torno a determinadas “tematizaciones pedagógicas” (Bustelo, Frejtman, 2020, p.29) que los nuclean. Los ejes son: La primera vez: huellas de iniciación en la práctica docente en el encierro; Lo pedagógico: experiencias de resistencia en el (a pesar de, en contra del) encierro; Postales de lo femenino en el encierro; La construcción de la confianza y el vínculo pedagógico; Desafíos de la gestión en el encierro: límites y posibilidades; Relatos de escuelas que cuentan y construyen su historia.

En este sentido, las voces de talleristas, estudiantes, maestros/as y docentes de diversas disciplinas tales como Biología, Economía, Tecnología, Lengua y Literatura, Inglés, Historia, Ciencias de la Educación, Filosofía, Matemática, Física, entre otras, se intercalan a través de los relatos para revalorizar su trabajo docente cotidiano, para construir saberes desde el propio derrotero y para dar a conocer cómo se enseña, cómo se aprende y cómo se gestiona la educación en cárceles, un terreno todavía poco explorado en nuestro país.

Así, Gisela Vega, profesora de Historia, da cuenta de las diferencias entre las unidades masculinas y femeninas cuando señala

Todos saben dónde está el Penal de varones, que es más grande, más antiguo y que alberga a un número amplio de internos. Pero pocos conocen a donde está ubicado el Penal de mujeres, resulta llamativo que no se conozca en una ciudad en donde todo se sabe... (Vega, 2020, p.65).

Por su parte, Zulma Adriana Cedrón, desde su rol de directora, nos comunica su alegría ante los egresos de los estudiantes y, también, el triunfo de la apertura de nuevas instituciones educativas “¡Cuántos egresados vimos partir de la escuela! El C.E.N.S N°50 otorgó más de cien títulos entre 1999 y 2011, abriendo el camino para que a partir del año 2012 se cree una Escuela Secundaria para Jóvenes y Adultos propia, la EDJA N°03” (2020, p. 164). Cecilia Verónica Cárdenes, desde el área de Lengua y Literatura reflexiona sobre la potencia de la escuela cuando expone

En la escuela es donde el preso habla, donde emerge el papel de la comunicación verbal, de la experiencia personal; hablan, verbalizan y al hacerlo abren su interior viendo en él lo que deben mejorar. Y en general expresan que

gracias a la escuela han cambiado su manera de ver las cosas (Cárdenez, 2020, p.181).

Asimismo, Matías Daniel Luna, estudiante avanzado del Profesorado en Ciencias de la Educación da cuenta del derrotero que implica trasladarse hasta e ingresar a una unidad penitenciaria “Se ingresa y nuevamente toda la rutina, apagar el celular, entregar tu documentación, vaciar la mochila, etc. Se entrega todo, incluso a veces las ganas de volver.” Para luego dar cuenta de cómo ese sabor amargo se disipa durante el dictado de las tutorías de Psicología de la Educación y el Aprendizaje “Las horas pasan volando, pero cada minuto es aprovechado para cimentar nuevos conocimientos y edificar estudiantes autónomos. La clase termina (...) Se retiran las pertenencias recuperando las ganas de volver” (2020, p.136).

Para finalizar, sostenemos junto con los/as autores/as, que la educación en contextos de encierro supone un campo atravesado por múltiples disputas de sentidos, de conceptos, de lógicas. En este marco, la posibilidad de conocer la tarea cotidiana, los sentires, los miedos, las preocupaciones, los deseos, los aciertos y los obstáculos de las y los docentes que trabajan en este contexto constituye un aporte valioso al campo de la educación en contextos de privación de la libertad.

Bibliografía

- Alliaud, A. (2011). “Narraciones, experiencias y formación”. Alliaud, A. y Suárez, D. (Org). (2011). *El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Dávila, P. (2014). *Escribir e interpretar la experiencia docente: la documentación narrativa de prácticas pedagógicas*. Tesis de Maestría. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Suárez, D. (2011). “Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar”. Alliaud, A. y Suárez, D. (Org). (2011). *El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Suárez, D. (2012). “Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares” Sverdlick, S. (Comp.) (2012) *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción*. Buenos Aires, Centro de Publicaciones Educativas y Materiales Didácticos. 2da reimpresión.
- Suárez, D., Ochoa, L. y Dávila, P. (2004). *Manual de capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas*. Módulo 1 “Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica” y Módulo 2 “La documentación narrativa de experiencias escolares”. Buenos Aires, MECyT / OEA..
- Suárez, D., Ochoa, L. y Dávila, P. (2005). “La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Hacia la reconstrucción de la memoria y el saber profesional de los docentes”, *Revista Nodos y Nudos. Revista de la Red de Cualificación de Educadores*. 2017, Vol.2, N°17, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN), pp.16-31.